*Dit transcript hoort bij de podcast Beeldspieker, seizoen 2, bonusaflevering 7: Huis Zypendaal. Deze aflevering is te beluisteren op www.beeldspieker.nl.*

*Deze podcast wordt je aangeboden door scribit pro, de toekomst is toegankelijk.*

*Waar denk jij aan bij een kasteel? Denk je aan sprookjes, aan prinsen en prinsessen? Aan de middeleeuwen en heldhaftige ridders? In deze podcastreeks ga ik, Ferry Molenaar, op zoek naar de geheimen en schoonheden van de Gelderse kastelen. Want hoewel iedereen wel een beeld heeft bij kastelen zegt dat nog niets over de echte kasteelverhalen. Daarbij heb ik een voordeel. Ik ben namelijk blind. Hierdoor stel ik andere vragen dan jij misschien zou doen, waardoor ik bijna letterlijk voorbij het beeld kan spieken. Ga je mee?*

FERRY:  
Ik werd gastvrij ontvangen op Huis Zypendaal door kasteelmedewerker Marlies Lommers. De geschiedenis van Huis Zypendaal begint al in de zestiende eeuw. Marlies vertelt dat rondleidingen normaal gesproken beginnen in de hal.

MARLIES LOMMERS:

In de hal starten wij namelijk, omdat daar twee knoeperts van schilderijen hangen en die schilderijen, dat is het eerste huis, het eerste Zypendaal wat hier heeft gestaan en dat werd ook wel afgekort naar ‘De Zyp’ en dat eerste huis is een klein stukje naast dit gebouw, ooit gekomen als echt zomerhuisje. En dat noemden ze in die tijd gewoon een ‘speelhuisken’ en dan denk je aan een soort caravan in de zomer waar je dan de weekenden doorbrengt, ofzo.

FERRY:

Het was wel groter, toch?

MARLIES (LACHEND):

Ja, het is wel groter. Het had een kruisvorm en het was maar één verdieping en daarop zat meteen de zolderetage, het dak. Je zag wel schoorstenen. Dus het was een bepaalde luxe toch, die dat huis uitstraalde en toegang dus met een soort bruggetje in het water. En het water was destijds gewoon een vierkante vijver.

FERRY:

Oké.

MARLIES:

Zo'n speelhuisken heeft dus verschillende eigenaren gehad en is regelmatig verkocht. Dat is niet helemaal duidelijk waarom: of het dan niet beviel, of geen geld meer, of dat iemand anders zei: “vind ik ook leuk, ik heb er zoveel voor over.” Het is gewoon dikwijls verkocht en die schilderijen zijn voor ons dus heel erg leuk omdat het best wel behoorlijke afbeeldingen zijn en dan zie je dus inderdaad ook een beetje van de omgeving. Maar dat speelhuisje staat er niet meer, dat hele kleine Zyp, en dat komt omdat het verkocht is in de achttiende eeuw aan een burgemeester Brantsen en de naam Brantsen is dus de familie die hier in dit huis zat. Brantsen was daar in de stad een belangrijke heer, hij had allerlei taken hier op de Veluwe, maar in Arnhem had ‘ie ook een flinke vinger in de pap. Een regentenfamilie, dus die Brantsens. Hij kocht het. Want hij had een hele leuke vrouw getrouwd met flink wat centjes en dan kun je een huis kopen en hij ging het ook verbouwen. Dus hij zei: “Dat kleine huisje, dat zal allemaal wel,” want hij vond deze omgeving heel mooi, maar hij wilde veel meer. Hij heeft dat kleine huis laten afbreken en ernaast - dit was vroeger tuin -, in de moestuin, heeft hij dit huis gebouwd. Een heel stuk groter, want dit huis heeft meerdere etages en dat had dus echt de grandeur die hij zocht. Er zijn vijf generaties Brantsen geweest die hier gezeten hebben. De laatste was een dame die hier tot 1926 heeft gewoond, maar deze vrouw, die dochter, is getrouwd met een Duitse graaf en zo houdt dan de naam Brantsen op, want deze beste mevrouw heette von der Goltz toen met haar achternaam. Daar bestaan ook wel weer heel veel kleinkinderen en achterkleinkinderen. Er loopt nog steeds vanalles rond. Maar dat is geen Brantsen. En zij had een andere woning met haar man. Na het overlijden van haar moeder hebben ze het eerst tijdelijk verkocht aan de ENKA-directeur, want die had er blijkbaar geld voor over, de gemeente op dat moment niet. Dit was in 1926. Toch hebben ze het een paar jaar later wel weer gekocht en dus ook het park. En vanaf het moment dat zoiets niet meer door een barones bewoond is en de gemeente dit bezit, is dit dus een park geworden. Eerst hebben ze er een tijdje een dame ingezet die hier een pension hield. Mia heette zij, Mia Zegwaard en Mia wilde graag alleen maar burgers van gegoede stand. Daarmee had ze al een flinke selectie, wie ze dan binnen liet, want je kwam hier dus niet zomaar. Maar in dat pensioen kon je dus kamers huren. Toen brak de oorlog uit en Arnhem is op een gegeven moment helemaal leeg geveegd door de Duitse bezetter en zij trokken hier in, want dat is inderdaad wat vaak gebeurt. Officieren zoeken dit soort plekken om in te zitten. Dus zij zijn hier geweest. Dit is spergebied geweest. Je mocht hier helemaal niet zijn. Toen zij weg waren in 1945, toen is de luchtmacht erin gekomen. Dus toen trok een ander leger erin, ook weer kantoorruimtes van al deze diverse kamers gemaakt en nadat de luchtmacht hier wegtrok, is het dus in handen gekomen van GLK en dan hebben we het over de jaren zeventig.

*De omgeving van Huis Zypendaal is werkelijk fantastisch. Natuur is rijkelijk aanwezig en ook het park rondom het huis is geschikt om een rondje te lopen. Wat het interieur van het huis betreft was ik best verbaasd. Het is aan de ene kant modern, aan de andere kant straalt het heel erg zeventiende en achttiende eeuw uit. Er zijn rondleidingen beschikbaar voor de izi.Travel app met gesproken teksten. Dus als je niets of weinig ziet kun je toch zelf rondlopen, al is een rondleiding met een gids natuurlijk veel leuker. Als je in een rolstoel zit, heb ik redelijk goed nieuws voor je. Alles is op één verdieping en er zijn wel drempels, maar met een beetje creativiteit kom je daar makkelijk overheen en hoef je geen rare trappen op. Op één plek na…*

FERRY:  
Het is eigenlijk allemaal gelijkvloers, behalve als je binnenkomt. Zijn er mogelijkheden om met een rolstoel voorbij dat trapje bij de ingang te komen?

MARLIES:

Wij hebben in de hal - dat was het stuk waar we achter uit het dienkamertje kwamen - daar achterin een paar hele lange platen liggen.

FERRY:

Dus je kan een *ramp* bouwen.

MARLIES:

Dat zijn van die platen die je dan schuin tegen het bordes en ook tegen dit trapje legt.

FERRY:

Ja.

MARLIES:

Wanneer ik weet dat er iemand komt met een rolstoel - vaak bellen ze van tevoren op: “We komen met een rolstoel, elektrisch of hand geduwd of wat dan ook, en we zijn zondag zo en zo laat in de rondleiding,” -, dan leggen ze die van tevoren klaar.

FERRY:

Maar je moet een niet te grote rolstoel hebben.

MARLIES:

Het is heel tricky. Ik heb het een paar weken geleden gedaan en dit was een jongedame die zelf haar stoel kon besturen. Dus ze duwde ‘m omhoog. Of je nu vooruit gaat of achteruit, ik vind het zo steil, want met die treetjes is het heel riskant. Bovendien kan ik niet in mijn eentje die plaat hanteren, dus ik moet echt hulp hebben van een ander.

*Voor een laatste leuk feitje over Zypendaal neemt Marlies me nog even mee naar de eetkamer.*

MARLIES:  
Als we hier bij de ramen zijn, dan heb je dus vanuit die ramen voor het zicht, de vijvers die versmallen. Op het punt waar de vijver versmalt, leg ik altijd uit aan de bezoekers, dat daar dus dat eerste huis heeft gestaan. De meeste mensen herinneren zich nog wel het schilderij in de hal, waarop ik dan vertelde dat het in de moestuin is gebouwd en hier kun je dan weer aanwijzen: ooit stond daar dus een klein huisje en op dat punt stroomt ook een beetje - maar tegenwoordig valt ‘ie meestal droog - een stroompje uit een spreng. En een spreng is dus iets wat met buiten te maken heeft. Hier op Zypendaal is ook gegraven naar water en dat heet hier op de Veluwe een spreng en dat water wat dan sijpelde, ‘siepelde’ zeiden ze toen, dat is de benaming van Zypendaal en dat is vanuit deze ruimte te zien.

*Ik kan je een bezoek aan Huis Zypendaal zeker aanraden. Het is groot genoeg en interessant om er rond te lopen, vooral omdat er zoveel leuke verhalen zijn om te vertellen. Het is klein genoeg om te combineren met een wandeling in de prachtige omgeving. Het huis is goed bereikbaar. Parkeren voor de deur is gratis en kom je met het openbaar vervoer, dan is het twintig minuten lopen vanaf station Arnhem Centraal.*

*Nu weet je alles over kastelen, over sprookjes, prinsen en prinsessen, over de middeleeuwen en heldhaftige ridders. In de afgelopen eenentwintig afleveringen ging ik, Ferry Molenaar, op zoek naar de geheimen en schoonheden van de Geldersche Kasteelen en ik denk dat ik ze gevonden heb, want het gaat namelijk niet alleen om wat je ziet; het gaat om de beleving. Hoe het ruikt, hoe het voelt, hoe de sfeer is. Wil je meer weten over kastelen? Kijk dan op GLK.nl.*

*Dit was seizoen 2 van De Beeldspieker. Fijn dat je erbij was.*

*Vind je deze podcast interessant? Dan zou je ons echt enorm helpen als je een beoordeling achterlaat in je favoriete podcast-app of deze deelt met je vrienden. Alvast heel erg bedankt.*

*De Beeldspieker wordt je aangeboden door scribit.pro en is mede mogelijk gemaakt door Bartiméus Fonds en Geldersch Landschap en Kasteelen. Montage en productie Ferry Molenaar, de podcast creator. Kijk voor meer informatie in de beschrijving van deze aflevering of op de website beeldspieker.nl.*